

Exposición fotográfica

MEMORIA PERDIDA

- Los cuerpos de 114.000 personas "desaparecidas" durante la guerra civil española (1936-1939) y la dictadura de Franco (1939-1975) siguen en fosas comunes que aún no han sido excavadas ni conmemoradas.
- Memoria Perdida, del fotógrafo Miguel Gonzalez, muestra imágenes de las ubicaciones de estas fosas y de las zonas en que se produjeron estas atrocidades.
- La ausencia de memoria histórica y el deseo de encontrar la verdad llevaron a Miquel Gonzalez a investigar estos escenarios de violencia y fotografiarlos.
- La exposición fotográfica parte de la investigación y el trabajo realizado para el libro del mismo nombre.

Actualmente, los cuerpos de **114.000 personas "desaparecidas"** durante la **guerra civil española (1936-1939)** y la **dictadura de Franco (1939-1975)** siguen en **fosas comunes** en las cunetas, en las afueras de ciudades y de pueblos, en barrancos o en descampados.

Durante la Guerra Civil, más de **200.000 civiles** fueron **asesinados** por parte de ambos bandos, la mayoría de ellos lejos de los campos de batalla, en zonas sin resistencia. Tres cuartas partes de las víctimas, 150.000, fueron ejecutadas en territorio franquista y 20.000 más fueron fusiladas durante las semanas posteriores a la victoria de Franco.

Memoria Perdida, del fotógrafo Miguel Gonzalez, **muestra imágenes de las ubicaciones de estas fosas y de las zonas en que se produjeron estas atrocidades, y que aún no han sido excavadas o conmemoradas.** Muchos de estos lugares se perdieron y se quedaron ocultos bajo nuevas carreteras o edificios, o simplemente desaparecieron sin dejar rastro o señal de su pasado cruel.

El proyecto fotográfico

Esta **ausencia de memoria histórica y el deseo de encontrar la verdad** llevaron a Miquel Gonzalez a investigar estos escenarios de violencia y fotografiarlos. Se quería acercar a los lugares donde se cometieron estas barbaridades de la manera más neutral posible y reaccionar sin prejuicios ante todo lo que encontró. Quería que todo lo que no se podía ver, el **pasado invisible**, adquiriera la misma importancia que el presente visible a través de estas fotografías; hacerse preguntas, más que sugerir respuestas.

Miquel Gonzalez fotografió cada ubicación **en la hora, el día y la estación del año** lo más cercanos posible al momento en que tuvo lugar cada atrocidad. La mayoría de las fotografías se hicieron **entre la puesta y la salida del sol**, el momento preferido para "pasear" y ejecutar a las personas.

El **vacío y el silencio** de estas horas confieren al paisaje una cierta serenidad, que contrasta con los horrores que tuvieron lugar. Aunque estos espacios están llenos de

rastros de humanidad, la ausencia de gente fue lo que más impactó a Miquel Gonzalez. Le hizo pensar en las víctimas y, de alguna manera, recuperó su presencia en el vacío de los paisajes.

La exposición fotográfica parte de la investigación y el trabajo realizado para el libro del mismo nombre **Memoria Perdida** que pone en evidencia la **falta de memoria histórica** en España.

Ficha técnica

Esta oferta expositiva consta de:

- 4 cajas E12 de 140 x 115 x 55 cm (8 piezas de 123x93x4 cm) peso aprox. con piezas 120 kg por caja. 480 kg peso aprox. total de las 4 cajas con piezas.
- 32 fotografías en color, impresas sobre dibond con marco de madera sin cristal. Cada obra mide 123x93x4cm y pesa unos 3kg.
- Un panel introductorio, 32 cartelas informativas y un mapa de fosas en diferentes versiones idiomáticas

Los interesados en la exposición deben asumir:

- La existencia de una sala expositiva, preparada para hacer exposiciones, cerrada y cubierta preparada para hacer exposiciones fotográficas, y con una buena iluminación, sistema de anclaje preparado.
- El transporte.
- El montaje y desmontaje de la muestra y su buena conservación.
- La difusión (en medios, mailings, carteles).
- En el caso de que se trate de una explotación comercial, el pago de un concepto de alquiler a acordar.
- La producción de la exposición corrió a cargo de la Dirección de Memoria e Historia – Instituto de Cultura de Barcelona que debe ser nombrada con nombre y logotipo.

Contacto para preguntas sobre el proyecto i el uso de imágenes:

Miquel Gonzalez
office@miquelgonzalez.com
T. +31 61545860
www.miquelgonzalez.com

Historial de exposiciones

- (s) Broedplaats Bogotá, Amsterdam, The Netherlands
13 October—22 October 2023
- (c) Museu de Belles Arts de Castelló, Valencia, Spain
11 May—9 July 2023
- (s) FineArt Igualada 2023, Igualada, Catalunya, Spain
24 February—19 March 2023
- (s) Goethe-Institut Madrid (PHotoEspaña 2019), Spain
6 June—31 August 2019
- (s) iIMPACT DOC, Amsterdam, The Netherlands
24 May 2019—14 June 2019
- (s) Centro Cultural O Vello Cárcere, Lugo, Spain
16 March—2 May 2019
- (s) Casa Museo Casares Quiroga, A Coruña, Spain
14 February—10 March 2019
- (s) Museum Castle of Montjuïc, Barcelona, Spain
10 May—18 November 2018

Prensa

- 10.10.23 [Focus Magazine](#)
- 30.06.23 [The Art Newspaper](#)
- 11.05.23 [El Diario](#)
- 28.08.22 [Jot Down Cultural Magazine](#)
- 18.08.19 [Diario de Burgos](#)
- 13.08.19 [Artsy Magazine](#)
- 26.06.19 [Apollo: The International Art Magazine](#)
- 19.06.19 [PhotoBook Journal](#)
- 17.06.19 [RTVE La 2 Noticias](#)
- 17.06.19 [Radio Iznájar - istopia Historia](#)
- 09.06.19 [El Diario](#)
- 05.06.19 [Telediario RTVE](#)
- 04.06.19 [El Pais](#)
- 02.06.19 [Cadena Ser](#)
- 17.03.19 [El Progreso](#)
- 17.03.19 [La Voz de Galicia](#)
- 01.03.19 [Professionele Fotografie Pf 1-2019](#)
- 22.02.19 [Radio NPO 1 Bureau Buitenland](#)
- 24.08.18 [The Washington Post](#)
- 17.08.18 [Frankfurter Allgemeine Woche](#)
- 14.08.18 [EINacional.cat](#)
- 11.06.18 [Radio 4 - Territori clandestí](#)
- 10.05.18 [bonart revista](#)
- 23.04.18 [Neue Zürcher Zeitung NZZ](#)
- 14.03.18 [La Voz de Galicia](#)
- 13.03.18 [Clavoardiendo-Magazine](#)