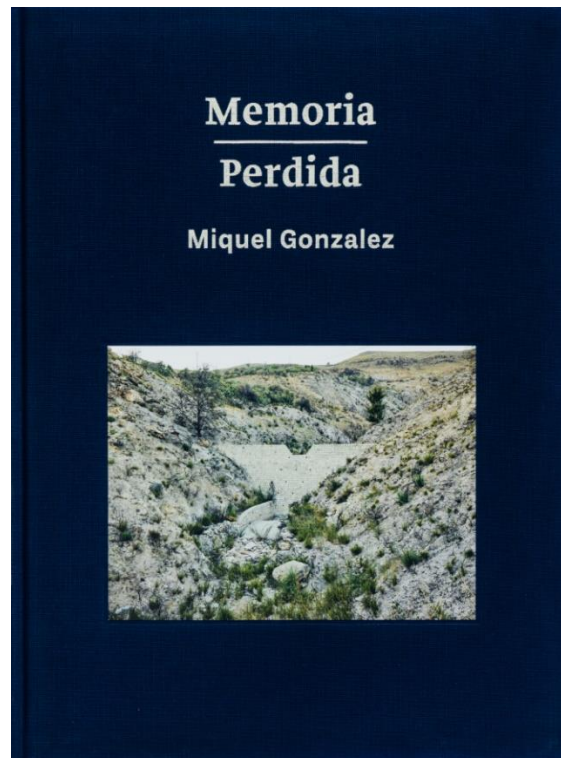


DOSSIER DE PRENSA

Exposición y libro de fotografía

MIQUEL GONZALEZ: MEMORIA PERDIDA



- Los cuerpos de 114.000 personas "desaparecidas" durante la guerra civil española (1936-1939) y la dictadura de Franco (1939-1975) siguen en fosas comunes que aún no han sido excavadas ni conmemoradas.
- Memoria Perdida, del fotógrafo Miguel Gonzalez, muestra imágenes de las ubicaciones de estas fosas y de las zonas en que se produjeron estas atrocidades.
- Miquel Gonzalez fotografió cada ubicación en la hora, el día y la estación del año lo más cercanos posible al momento en que tuvo lugar cada atrocidad.
- La ausencia de memoria histórica y el deseo de encontrar la verdad llevaron a Miquel Gonzalez a investigar estos escenarios de violencia y fotografiarlos.

El 10 de mayo de 2018 se **presentó en Barcelona el libro de fotografía Memoria Perdida** que pone en evidencia la **falta de memoria histórica** en España.

Actualmente, los cuerpos de **114.000 personas "desaparecidas"** durante la **guerra civil española (1936-1939)** y la **dictadura de Franco (1939-1975)** siguen en **fosas comunes** en las cunetas, en las afueras de ciudades y de pueblos, en barrancos o en descampados.

Durante la Guerra Civil, más de **200.000 civiles** fueron **asesinados** por parte de ambos bandos, la mayoría de ellos lejos de los campos de batalla, en zonas sin resistencia. Tres cuartas partes de las víctimas, 150.000, fueron ejecutadas en territorio franquista y 20.000 más fueron fusiladas durante las semanas posteriores a la victoria de Franco.

Memoria Perdida, del fotógrafo Miguel Gonzalez, **muestra imágenes de las ubicaciones de estas fosas y de las zonas en que se produjeron estas atrocidades, y que aún no han sido excavadas o conmemoradas.** Muchos de estos lugares se perdieron y se quedaron ocultos bajo nuevas carreteras o edificios, o simplemente desaparecieron sin dejar rastro o señal de su pasado cruel.

Esta **ausencia de memoria histórica y el deseo de encontrar la verdad** llevaron a Miquel Gonzalez a investigar estos escenarios de violencia y fotografiarlos. Se quería acercarse a los lugares donde se cometieron estas barbaridades de la manera más neutral posible y reaccionar sin prejuicios ante todo lo que encontró. Quería que todo lo que no se podía ver, el **pasado invisible**, adquiriera la misma importancia que el presente visible a través de estas fotografías; hacerse preguntas, más que sugerir respuestas.

Miquel Gonzalez fotografió cada ubicación **en la hora, el día y la estación del año** lo más cercanos posible al momento en que tuvo lugar cada atrocidad. La mayoría de las fotografías se hicieron **entre la puesta y la salida del sol**, el momento preferido para "pasear" y ejecutar a las personas.

El **vacío y el silencio** de estas horas confieren al paisaje una cierta serenidad, que contrasta con los horrores que tuvieron lugar. Aunque estos espacios están llenos de rastros de humanidad, la ausencia de gente fue lo que más impactó a Miquel Gonzalez. Le hizo pensar en las víctimas y, de alguna manera, recuperó su presencia en el vacío de los paisajes.

La serie Memoria Perdida se ha desarrollado en los últimos tres años en su propia iniciativa y con sus propios recursos. El libro fue posible sin subsidios, gracias a un esfuerzo colectivo a través de una campaña de financiación colectiva, dado que las instituciones no querían participar en el tema políticamente delicado. Con la venta de impresiones y libros, se cubrirán los costos de producción del libro.

Miquel Gonzalez, fotógrafo y artista alemán, nacido en Alemania (1964) como hijo de emigrantes españoles. En su adolescencia, redescubre sus raíces catalanas y acaba trasladándose a Barcelona (1987-2000), donde estudia fotografía en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña (IEFC). Trabaja como fotógrafo desde hace más de 25 años y publica en todo el mundo.

La fotografía de Miquel Gonzalez está interesada en los aspectos sociales tanto del individuo como del paisaje, que a menudo han sido violados por la civilización y quedando lejos de nuestros estereotipos. Su trabajo se caracteriza por una visión contemplativa de los espacios y de las situaciones que fotografía, invitando al espectador a reflexionar más sobre el tema.

Contacto para preguntas sobre el proyecto i el uso de imágenes:

Miquel Gonzalez
office@miquelgonzalez.com
T. +31 61545860
www.miquelgonzalez.com

Datos técnicos del libro:

Miquel Gonzalez: *Memoria Perdida*

128 páginas
50 fotografías en color
320 x 240 mm
Español / Inglés
tapa dura
Ensayo de Verena Boos
Diseño de Peter Jonker
Publicado por IF-Publishers (NL)
Impreso en los Países Bajos
ISBN 9789077386248
€ 45, - precio venta al público, IVA incluido

Para más información sobre el libro:
www.miquelgonzalez.com/books

Información sobre la exposición:

Organización y producción: Dirección de Memoria e Historia – Instituto de Cultura de Barcelona

Comisariado: Miquel Gonzalez

Corrección y traducciones: textosBCN

©de las imágenes y pies de foto: Miquel Gonzalez, www.miquelgonzalez.com

3 Fotografías de prensa:



Barranco del Carrizal. Órgiva, Granada

En 2003 se construyó un dique, oficialmente para evitar que los residuos bajen por el barranco hacia el embalse. Durante las obras aparecieron restos humanos en la superficie, situación que se repite después de períodos de fuertes lluvias. El 11 de agosto de 1936, Manuel López López, teniente de alcalde de

Lanjarón, y sus hijos Antonio y Félix, fueron fusilados por la Guardia Civil y los falangistas, y desaparecieron en este barranco. El tercer hijo, Miguel, fue asesinado más abajo, en el valle, dos semanas después. En este barranco, unas 4.000 personas fueron asesinadas y enterradas en cal viva.



Valle de los Caídos III (Cuelgamuros). Madrid.

El Valle de los Caídos es la fosa común más grande de España. Fue construido con el trabajo forzado de los presos políticos e inaugurado el 1 de abril de 1959, y contiene los restos de 33.833 personas, provenientes de toda España. Los cuerpos de 12.410 personas no identificadas, víctimas de la dictadura, fueron trasladadas aquí sin el conocimiento de sus familias. Los familiares de Ramiro y Manuel Lapeña descubrieron, hace solo unos años, que estos no estaban en la tumba donde la familia había ido poniendo flores durante más de 60 años. No se ha hecho nada para impedir que el agua de la lluvia se filtre a través de las fisuras del acantilado de granito en el que fue excavado el monumento, la cual inunda partes de las fosas comunes y hace que las cajas de madera que contienen los huesos se pudran y se desintegren.



Campo de la Bota I. Barcelona.

Los días 9 y 10 de octubre de 1936, las autoridades republicanas fusilaron aquí a 44 soldados que habían participado en el golpe militar. Entre 1939 y 1952, el régimen de Franco fusiló a 1.717 personas frente a lo que una vez fue un parapeto de 40 metros de largo en la playa. El Campo de la Bota desapareció al ser totalmente rehabilitado y renombrado para construir el Parc del Fòrum. El 23 de abril de 1939, a las 5.00 de la madrugada, Carme Claramunt Bonet, de 41 años, fue la primera mujer que fusilaron aquí. En los meses siguientes, otras diez mujeres de la prisión de Cortés (Eugenia González Ramos, de 20 años; Neus Bouza Gil, de 22; Cristina Fernández Perera, de 39; Ramona Peralba Sala, de 35; Dolors Giorla Laribal, de 27; Magdalena Nolla Montseny, de 34; Elionor Malich Salvador, de 60; Virginia Amposta, de 50; Asumpció Puigdelloses Vila, de 43; e Inés Giménez Lumbreras, de 24) también fueron ejecutadas.