

PERS DOSSIER

Expositie en Fotoboek

MIQUEL GONZALEZ: MEMORIA PERDIDA

Het verloren geheugen van Spanje.

Miquel Gonzalez heeft de plaatsen gefotografeerd die symbolisch zijn voor de onopgeloste trauma's uit de Spaanse Burgeroorlog en de Francotijd.

Tot op de dag van vandaag liggen de lichamen van meer dan 114.000 verdwenen slachtoffers uit de Spaanse Burgeroorlog, 1936-1939, en de dictatuur van Francisco Franco, 1939-1975, in ongemarkeerde massagraven in bermen, in ravijnen of in velden, aan de randen van steden en dorpen. Tijdens de Burgeroorlog, die 80 jaar geleden op 18 Juli 1936 begon, werden meer dan 200.000 burgers gedood door beide partijen, de meesten van hen ver van de slagvelden in gebieden zonder weerstand.

Memoria Perdida toont fotografieën van de streken van de massagraven, die nog niet opgegraven of herdacht zijn en van de locaties waar de wreedheden hebben plaatsgevonden. Veel plekken zijn inmiddels verborgen door nieuwe constructies of zijn simpelweg verdwenen zonder enige hint of teken dat aan hun wrede verleden herinnerd. Het gebrek aan historische herinnering bracht Miquel Gonzalez naar toe om deze plekken op te zoeken en te fotograferen. Hij heeft de plaatsen zo dicht mogelijk bij het uur, de dag en het seizoen van het jaar van de moorden vastgelegd. De meeste foto's zijn gemaakt na zonsopgang en voor zonsopkomst, het "voorkeur uur" voor het ophalen en vermoorden van de mensen. "Ik was van plan de gruwellocaties zo neutraal mogelijk te benaderen en te reageren op wat ik zou vinden. De legde en stilte die ik voelde toen ik de plekken bezochte, geeft een zekere sereniteit aan de landschappen in sterk contrast met de gruweldaden die daar hebben plaatsvonden. Hoewel de plekken doordrenkt waren met menselijke sporen, was het de menselijke afwezigheid die me het meest trof. Het zette me aan het denken over de slachtoffers en legde op de een of andere manier hun aanwezigheid in het lege landschap vast. Ik wilde dat via deze foto's het onzichtbare verleden, hetzelfde belang zou krijgen als het zichtbare heden. In plaats van antwoorden voor te stellen wilde ik bereiken dat de kijker zich vragen stelt."

De serie *Memoria Perdida* is in de afgelopen drie jaar in eigen initiatief en met eigen middelen ontstaan en. Het boek is zonder subsidie, dank een collectieve inspanning via een crowdfunding campagne mogelijk gemaakt, gegeven het feit dat instellingen niet betrokken wilden worden bij het politiek gevoelige onderwerp.

Miquel Gonzalez (1964), fotograaf en kunstenaar, groeide in Duitsland als zoon van Spaanse emigranten op. Als tiener herontdekt hij zijn Spaans/Catalaanse wortels en emigreert naar Barcelona (1987-2000), waar hij aan het Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) fotografie studeert. Hij werkt al meer dan 25 jaar als fotograaf, publiceert en exposeert wereldwijd.

De fotografie van Miquel Gonzalez is geïnteresseerd in de sociale aspecten zowel van het individu als het landschap, die vaak door de beschaving geschonden zijn. Kenmerkend voor zijn werk is een contemplatieve visie van de ruimtes en situaties die hij fotografeert, die de kijker uitnodigt om verder stil te staan bij het onderwerp.

Miquel wordt vertegenwoordigd door De Beeldunie (Nederland), laif Agentur für Photos & Reportagen (Duitsland) en REDUX (VS). Hij is lid van de professionele Nederlandse fotografenverenigingen NVJ/NVF en DuPho.

Verleden en lopende exposities:

- (s) Goethe-Institut Madrid (PHotoEspaña 2019), Spain
6 June—31 August 2019
- (s) iMPACT DOC, Amsterdam, The Netherlands
24 May 2019—14 June 2019
- (s) Centro Cultural O Vello Cárcere, Lugo, Spain
16 March—2 May 2019
- (s) Casa Museo Casares Quiroga, A Coruña, Spain
14 February—10 March 2019
- (s) Museo Castell de Montjuïc, Barcelona, Spain
10 May—18 November 2018

Pers:

- 26.06.19 [Apollo: The International Art Magazine](#)
- 19.06.19 [PhotoBook Journal](#)
- 17.06.19 [RTVE La 2 Noticias](#)
- 09.06.19 [El Diario](#)
- 05.06.19 [Telediario RTVE](#)
- 04.06.19 [El Pais](#)
- 02.06.19 [Cadena Ser](#)
- 17.03.19 [El Progreso](#)
- 17.03.19 [La Voz de Galicia](#)
- 01.03.19 [Professionele Fotografie Pf 1-2019](#)
- 22.02.19 [Radio NPO 1 Bureau Buitenland](#)
- 24.08.18 [The Washington Post](#)
- 17.08.18 [Frankfurter Allgemeine Woche](#)
- 14.08.18 [ElNacional.cat](#)
- 11.06.18 [Radio 4 - Territori clandestí](#)
- 10.05.18 [bonart revista](#)
- 23.04.18 [Neue Zürcher Zeitung NZZ](#)
- 14.03.18 [La Voz de Galicia](#)
- 13.03.18 [Clavoardiendo-Magazine](#)

Over het boek **Miquel Gonzalez: Memoria Perdida:**

128 pagina's, 50 kleur fotografieën, 320 x 240 mm, Engels/Spaans, hardcover

Essay: Verena Boos

Ontwerp: Peter Jonker

Uitgegeven door IF-publishers, NL

ISBN 9789077386248

Informatie en verkoop:

<https://www.miquelgonzalez.com/books/>

Persdossiers (Engels/Spaans) en foto's:

<https://www.miquelgonzalez.com/press/>

Contact voor vragen over het project en beeldgebruik:

Miquel Gonzalez

office@miquelgonzalez.com

T. +31 61545860

www.miquelgonzalez.com

3 pers foto's, ©Miquel Gonzalez, alle foto's en beeldbijschriften:



Barranco del Carrizal. Órgiva, Granada

A levee was built in 2003, officially to prevent waste from washing down the ravine into the reservoir below. Human remains surfaced during the works and keep doing so after heavy rains. On 11 August 1936, Manuel López López, deputy mayor of Lanjarón, and his sons Antonio and Félix, were shot by the Guardia Civil and Falangists and disappeared in this ravine. A third son, Miguel, was murdered further down the valley two weeks later. Some 4,000 people were killed and buried in quicklime in this ravine.



Valle de los Caídos III (Cuelgamuros). Madrid.

The Valley of the Fallen is the site of the largest mass grave in Spain. Built by the forced labour of political prisoners, and inaugurated on 1 April 1959, it contains the remains of 33,833 people, transported from all over Spain. The bodies of 12,410 unidentified bodies were transferred here without the knowledge of their families. The relatives of Ramiro and Manuel Lapeña learned only a few years ago that they were no longer in the grave where the family had been laying flowers for more than 60 years. Rainwater has been allowed to leak through fissures in the granite cliff which the monument was carved out of, flooding parts of the mass graves and leaving wooden boxes containing bones to rot and fall apart.



Campo de la Bota I. Barcelona.

Forty-four soldiers who had taken part in the military coup were shot here by the Republican authorities on 9 and 10 October 1936. Between 1939 and 1952, 1,717 people were shot here by the Franco regime, in front of what was once a 40-m long parapet on the beach. Campo de la Bota has disappeared as it was completely redeveloped and renamed for the construction of the Parc del Fòrum. On 23 April 1939, 5:00 a.m. Carme Claramunt Bonet, 41, became the first woman to be shot here. In the following months ten more women held in the Cortes prison (Eugenia González Ramos, 20, Neus Bouza Gil, 22, Cristina Fernández Perera, 39, Ramona Peralba Sala, 35, Dolors Giorla Laribal, 27, Magdalena Nolla Montseny, 34, Elionor Malich Salvador, 60, Virginia Amposta, 50, Asumpció Puigdelloses Vila, 43, and Inés Giménez Lumbreras, 24), were also executed.