

MEMORIA PERDIDA

Het verloren geheugen van Spanje. Miquel Gonzalez heeft de plaatsen gefotografeerd die symbolisch zijn voor de onopgeloste trauma's uit de Spaanse Burgeroorlog en de Francotijd.

Tot op de dag van vandaag liggen de lichamen van meer dan 114.000 verdwenen slachtoffers uit de Spaanse Burgeroorlog, 1936-1939, en de dictatuur van Francisco Franco, 1939-1975, in ongemarkeerde massagraven in bermen, in ravijnen of in velden, aan de randen van steden en dorpen. Tijdens de Burgeroorlog, die 80 jaar geleden op 18 Juli 1936 begon, werden meer dan 200.000 burgers gedood door beide partijen, de meesten van hen ver van de slagvelden in gebieden zonder weerstand.

Memoria Perdida toont fotografieën van de streken van de massagraven, die nog niet opgegraven of herdacht zijn en van de locaties waar de wreedheden hebben plaatsgevonden. Veel plekken zijn inmiddels verborgen door nieuwe constructies of zijn simpelweg verdwenen zonder enige hint of teken dat aan hun wrede verleden herinnerd.

Het gebrek aan historische herinnering bracht Miquel Gonzalez naar toe om deze plekken op te zoeken en te fotograferen. Hij heeft de plaatsen zo dicht mogelijk bij het uur, de dag en het seizoen van het jaar van de moorden vastgelegd. De meeste foto's zijn gemaakt na zonsondergang en voor zonsopkomst, het "voorkeur uur" voor het ophalen en vermoorden van de mensen. "Ik was van plan de gruwellocaties zo neutraal mogelijk te benaderen en te reageren op wat ik zou vinden. De leegte en stilte die ik voelde toen ik de plekken bezochte, geeft een zekere sereniteit aan de landschappen in sterk contrast met de gruweldaden die daar hebben plaatsvonden. Hoewel de plekken doordrenkt waren met menselijke sporen, was het de menselijke afwezigheid die me het meest trof. Het zette me aan het denken over de slachtoffers en leegte op de een of andere manier hun aanwezigheid in het lege landschap vast. Ik wilde dat via deze foto's het onzichtbare verleden, hetzelfde belang zou krijgen als het zichtbare heden. In plaats van antwoorden voor te stellen wilde ik bereiken dat de kijker zich vragen stelt."

De serie *Memoria Perdida* is in de afgelopen drie jaar in eigen initiatief en met eigen middelen ontstaan en. Het boek is zonder subsidie, dank een collectieve inspanning

via een crowdfunding campagne mogelijk gemaakt, gegeven het feit dat instellingen niet betrokken wilden worden bij het politiek gevoelige onderwerp. Met de verkoop van prints en boeken zullen de productiekosten van het boek gedekt worden.

Miquel Gonzalez (1964), fotograaf en kunstenaar, groeide in Duitsland als zoon van Spaanse emigranten op. Als tiener herontdekt hij zijn Spaans/Catalaanse roots en emigreert naar Barcelona (1987-2000), waar hij aan het Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) fotografie studeert. Hij werkt al meer dan 25 jaar als fotograaf en publiceert wereldwijd.

De fotografie van Miquel Gonzalez is geïnteresseerd in de sociale aspecten zowel van het individu als het landschap, die vaak door de beschaving geschonden zijn en veer van ons stereotypen liggen. Kenmerkend voor zijn werk is een contemplatieve visie van de ruimtes en situaties die hij fotografeert, die de kijker uitnodigt om verder stil te staan bij het onderwerp.

Het boek is hier te koop:

<https://www.miquelgonzalez.com/books/>

Miquel Gonzalez: *Memoria Perdida*

128 pages, 50 full colour photographs, 320 x 240 mm, English/Spanish, hardcover

Essay by Verena Boos

Design by Peter Jonker

Published by IF-publishers, NL

ISBN 9789077386248

Persdossiers (Engels/Spaans) en foto's: <https://www.miquelgonzalez.com/press/>

©Miquel Gonzalez, alle foto's en beeldbijschriften